





## Проблема

**03-05** А. Теплова. Культурное наследие: практики погружения

## Школа начальников

**06-07** А. Буянов, А. Теплова. Уклад ДОО: ценности, традиции, среда

## Родительский клуб

**08-09** О. Головова, Н. Калиткина и др.  
#Уникальные Мы

**10-11** И. Афанасьева. Истории из чемодана

## Журнал в журнале «Психолог»

**12-15** С. Макушкина. Умные игры в этнических сказках

## Непрерывное образование

**16-18** Е. Жаркова, Н. Калашникова.  
Игрушка в контексте культуры

**19-21** Е. Александрова, С. Смокотнина.  
Через образы к буквам

**22-25** Е. Головачева. Первопроходцы дошкольных столярок

**25-27** Е. Порываева, И. Огородникова, М. Новикова.  
Мастерская ремесел

## Единое пространство детства

**28-29** А. Хныжова, К. Янбаева и др. От поколения — к поколению

**30-31** Т. Шульгина. Городецкая, филимоновская, мезенская...

**32-33** И. Лыкова. Азбука народной культуры

**34** И. Лягинская. Разговоры о главном

**35** Н. Ф. Сорокина: взаимная любовь

**36-37** О. Коротких. Кружевная аппликация

**38** Р. Ханнанова. С днем рождения, Петр I

**39** Н. Кузнецова. Путешествие продолжается, или Маша и Янтарик в Прокопьевске

## Беседка

**40-42** Н. Агре. Движение вперед

## Зеркало

**43** Художник обложки

## Школа здоровья

**44-45** Н. Кудымовская, М. Смирнова.  
Городки: возрождаем традиции

**46-47** Калейдоскоп

**47** Наши приложения

**48** Содержание номеров



03



32

36



44



С 2014 года номера журнала размещаются в научной электронной библиотеке [www.eLibRARY.ru](http://www.eLibRARY.ru) «Российского индекса научного цитирования» (РИНЦ).

**Иллюстрированный научно-популярный и методический журнал для руководителей всех уровней, старших воспитателей, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей**

**Учредитель и издатель:**  
ООО «Издательство «Линка-Пресс»

**Главный редактор:**  
Анастасия Гейшина

**Зам. главного редактора:**  
Наталья Рыжова, Екатерина Rogozina

**Научные консультанты:**  
Татьяна Доронова, к.п.н., профессор,  
Владимир Кудрявцев, д.психол.н., профессор

**Методическая служба:**  
Людмила Бакина, Татьяна Данилина,  
Ирина Казунина

**Экспертный совет:**  
Сергей Плахотников, Ольга Соболева

**Над номером работали:**  
Елена Безделина, Глеб Капустин

**Журнал издается с 1995 г.**  
Зарегистрирован Государственным  
комитетом по печати Российской Федерации.  
Регистрационное свидетельство  
ПИ ФС77-67081 от 15 сентября 2016 г.

ISSN 2308-7498

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
115551, Москва, ул. Домодедовская, д. 20, корп. 3.  
(499) 130-09-88, (903) 969-38-27  
E-mail: [info@obruch.ru](mailto:info@obruch.ru)  
Адрес в Интернете: <http://www.obruch.ru>  
«Обруч» в Telegramm: [https://t.me/obr\\_uchl](https://t.me/obr_uchl)

**Цена свободная**

**Отпечатано в**

Зак. № Тираж 3000 экз.

Внимание! Присылая материалы (тексты и фотографии) в редакцию, автор дает согласие на их использование в журнале. Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов публикуемых материалов. За содержание рекламы отвечают рекламодатели. При перепечатке ссылка на «Обруч» обязательна. Присланные рукописи не рецензируются и не возвращаются.

© «Обруч», 2022

ISSN 2308-7498



9 772308 749776 >



Русские народные куклы. Семья.  
Мастер Ольга Коротких  
[www.okorotkikh.com](http://www.okorotkikh.com)

## Дорогие друзья!

**В**ы держите в руках номер, посвященный Году культурного наследия народов России. Эта тема прошла через все номера журнала «Обруч» в 2022 г. На страницах издания мы публиковали материалы, посвященные раскрытию разнообразных подходов, способствующих знакомству детей и педагогов с народным искусством и нематериальным культурным наследием народов нашей страны. Знакомили читателей с образовательными организациями, осуществляющими проекты в исследуемой области. Нашими задачами было: показать инновационный смысл культурных традиций для разных сфер жизни детского сада, способствовать реализации идей духовно-нравственного и патриотического воспитания в дошкольном образовании, расширять знания педагогов и детей о многообразии изделий декоративно-прикладного искусства.

Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов в России — повод взглянуть на многообразие исторически сложившихся культурных традиций с точки зрения современных приоритетов дошкольного образования, важнейший из которых — воспитание будущего гражданина России. Не случайно в этом, последнем номере 2022 года, так много статей, посвященных этой важнейшей теме.

Богатство и разнообразие культурного наследия созданного прошлыми поколениями, выдержало испытание временем и передается сегодня наследникам. От того, каким образом это происходит, зависит будущее нашей великой страны.

С наступающим Новым годом! Мира, радости, процветания.



### Внимание!

Все пособия издательства «Линка-Пресс» можно приобрести в интернет-магазине <http://linka.alltrades.ru/>

Подписку на печатную версию журнала «Обруч» можно оформить на сайте «Почта России» <https://podpiska.pochta.ru/>



# Игрушка в контексте культуры

Елена Жаркова, Наталья Калашникова, воспитатели, МБДОУ детский сад № 45, г. Новороссийск

**Необратимость стремительных изменений, происходящих сегодня в нашей стране и во всем мире, вызывает необходимость по-новому относиться к вопросу сохранения нашего культурного наследия: традиций, праздников, художественных промыслов, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. В этот ряд, без сомнения, можно поставить и русскую народную игрушку, которая создавалась для детей и была направлена на так называемую социализацию малыша: вхождение в мир человеческой культуры, взаимоотношений людей и природы.**

**И**нформационно-творческий проект «Игрушки для русской игрушки» был инициирован воспитателями подготовительной группы детского сада № 45 г. Новороссийска. Продолжительность проекта — 2 недели. Участники — дети 6–7 лет, воспитатели и родители.

## Задачи проекта:

- изучить историю появления народной тряпичной куклы;
- познакомиться с техникой изготовления народной тряпичной куклы, вызвать у детей интерес к ее созданию, подвести к пониманию ее назначения;
- формировать у детей исследовательские навыки (поиск информации в различных источниках);
- развивать умение работать в коллективе, желание делиться информацией;

## для педагогов:

- подобрать и изучить литературу о русской народной игрушке;
- познакомить детей с народными игрушками-самоделками;
- воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народным играм и т. д.;
- активизировать взаимодействие детей, родителей и педагогов;

## для родителей:

- помочь детям сделать игрушки для оформления мини-музея в группе;
- повысить интерес к совместной деятельности.

## Модель трех вопросов

**П**еред началом проекта мы воспользовались методом трех вопросов и интеллект-картой. Цель метода — сравнить знания детей о русской народной игрушке перед



началом и по окончании проекта. Совместно с детьми мы обсудили, что они знают по теме, и заинтересовались, что бы они хотели узнать. Все ответы зафиксировали в таблице. Затем предложили детям подумать, как можно найти ответы на вопросы (спросить у взрослых, прочитать в книгах, узнать из телепередач и интернета).

## ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ?

- Игрушки были деревянные.
- Их делали из ткани.
- Игрушек было мало.
- Их делали родители.
- Были игрушки из глины.

## ЧТО ХОТИМ УЗНАТЬ?

- Как выглядели куклы?
- Почему игрушек было мало?
- Почему их делали самостоятельно?
- Правда ли, что у тряпичных кукол не было лица?
- Как сделать игрушку самим?

## КАК УЗНАТЬ?

- Спросить у мамы, бабушки.
- Посмотреть в детской энциклопедии, интернете.
- Спросить у воспитателей.
- Сходить в музей.

Далее мы переходим к созданию интеллект-карты.

## Правила создания интеллект-карты:

- лист располагаем горизонтально, чем больше формат, тем больше пространства для творчества и дополнений;
- в центре находится главная идея
- ядро карты (наклеивается картинка, рисуется символ). В нашем случае это фото тряпичной куклы, сделанной своими руками. «Читаем» интеллект-карту с верхнего правого угла по часовой стрелке;
- создавая карту с детьми, лучше использовать цветные маркеры, фломастеры, карандаши. Цвет вдыхает в изображение жизнь и делает его более привлекательным для детей;
- с центральной идеей следует соединять главные ветви интеллект-карты, а с ними соединять ветви второго и последующих порядков. Лучше рисовать изогнутые ветви (как у дерева), чем прямые линии;
- ветви не должны переплетаться с соседними ветвями;
- над каждой ветвью нужно писать только одно ключевое слово;
- можно использовать рисунки, картинки, аппликации и ассоциации.



Это поможет детям лучше запомнить и усвоить новую информацию;

— желательно, чтобы главных ветвей было не больше семи, иначе дети перестают воспринимать информацию. Каждый блок заключаем в контуры, чтобы блоки не смешивались;

— важно все делать вместе с детьми, не давать готовых шаблонов, не идти за красотой и эстетикой. Важна суть, а не картинка.

Интеллект-карта висит на видном месте и пополняется по ходу проекта. Оформление интеллект-карты происходит в течение некоторого времени (неделя, месяц), активное участие в этом принимают не только дети, но и их родители. Они совместно с детьми находят необходимую информацию и дополняют карту.

**Цель педагога:** приобщение детей к народной культуре через ознакомление с народной куклой.

**Детская цель проекта:** научиться делать игрушки своими руками.

**Продукты проекта:**

— для детей: альбом «Игрушки из русской избушки»; мини-музей «Куклы из бабушкиного сундучка»;

— для педагогов: презентация проекта на педсовете (материалы могут быть использованы для ознакомления детей с русским народным творчеством);

— для родителей: памятка «История народной игрушки»; буклет «Старинные игрушки наших предков»; презентация «Русская народная игрушка»; консультация «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре»; папка-передвижка «Русская народная игрушка».

**Ожидаемые результаты по проекту:**

**для детей:**

— сформируются знания о русском народно-прикладном творчестве;

— дети узнают историю возникновения народной игрушки, ее свойства, качества и функциональное назначение; освоят технику ее изготовления;

— проявят доброту, заботу, бережное отношение к игрушкам;

— разовьется познавательный интерес к исследовательской деятельности;

**для педагогов:**

— повысится педагогическое мастерство по формированию у детей представлений о русском народно-прикладном искусстве;



**для родителей:**

— проект поможет осознать важность совместной деятельности.

### Этапы проекта

#### 1. Постановка проблемы

**Прогнозирование результатов/продуктов проекта:** в ходе работы над проектом мы выясним, что можно сделать русскую народную игрушку самостоятельно.

1. Предложение решений возникающих проблем («мозговой штурм»).

2. Обсуждение возможных и выбор приоритетных решений.

**Деятельность педагога:** мотивация детей к проектной деятельности; раскрытие значимости и актуальности темы, формулирование проблемы, введение детей в проблемную ситуацию.

1. Создает проблемную ситуацию и описывает ее (использует модель трех вопросов).

2. Формулирует проблемные вопросы.

3. Определяет задачи.

4. Разрабатывает содержание образовательно-воспитательного процесса по центрам активности.

5. Подбирает методическую и художественную литературу по теме.

6. Привлекает к сотрудничеству членов семьи.

Планируемая деятельность детей: осознание и осмысление актуальности темы, мотива деятельности. Дети учатся видеть проблему, формулировать важные вопросы.

#### Деятельность родителей:

1. Ознакомление родителей с содержанием проекта.

2. Помощь детям в изготовлении игрушек для мини-музея.

3. Беседы с детьми об игрушках наших предков.

#### 2. Реализация проекта и постоянная рефлексия

Непосредственная деятельность по проекту:

1. Беседы с детьми: «Моя любимая игрушка», «Как мы играем с игрушками», «Береги игрушки», «Народная игрушка».

2. Просмотр презентации «Русская народная игрушка».

3. Рассматривание картин, иллюстраций с изображением народных игрушек (матрешек, деревянных игрушек-забав, дымковских и филимоновских игрушек, тряпичных кукол и т.д.).

4. Чтение детям сказок, рассказов, пословиц, народных примет, в которых рассказывается о русском народно-прикладном искусстве, разучивание стихотворений, отгадывание загадок.

5. Коллективная работа по аппликации на тему «Хоровод кукол».

6. Составление рассказов «Моя любимая игрушка».

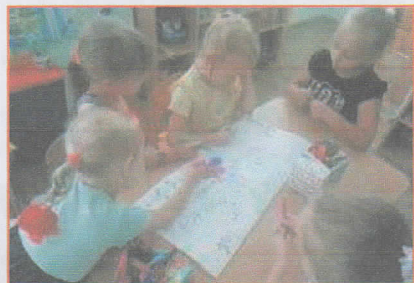
7. Пластилинография «Украшение матрешки».

8. Рисование: «Народная игрушка», «Платье для куклы», «Русские узоры».

9. Изготовление кукол: «Пеленашка», «Крупеничка», «Столбушка», «Закрутка», «Ванька-встанька».

10. Лепка народных игрушек из соленого теста с последующей росписью.

11. Прослушивание песен: «Русские матрешечки» (сл. А. Осьмушкина, муз. В. Темнова); «Русская матрешка» (муз. А. Варламова); «Ой да мы матрешки» (сл. З. Петровой, муз. З. Левиной); «Не-



забудковая гбель», «Наша хохлома» (сл. П. Синявского, муз. Ю. Чичкова); «Русский сувенир» (муз. и сл. Э. Чуриловой).

12. Разучивание песен: «Ложжари» (муз. и сл. Н. И. Сухой); «Игрушкины частушки» (сл. П. Синявского, муз. Т. Ореховой).

13. Разучивание танцев: «Самоварчики», «Танец Матрешек», «Во саду ли, в огороде...», «Танец Неваляшек».





14. Виртуальная экскурсия-путешествие «Русский быт».
15. Дидактические игры: «Разрезанные картинки», «Русские узоры», «Собери матрешку», «Какой игрушки не стало?», «Чудесный мешочек».
16. Подвижные русские народные игры: «Гори, гори ясно», «Ручеек», игра-эстафета «Веселые мастера», «Яша», «Горшок», «Карусели».
17. Сюжетно-ролевые игры: «Магазин игрушек», «Детский сад»; «Экскурсия в музей прикладного творчества».
18. Конструирование: «Домик для матрешки».
19. Аппликации: «Неваляшка», «Нарядное платье барышни».

#### Деятельность педагога:

1. Оформление выставки детских работ.
2. Разработка сценария итогового развлечения.
3. Оформление информационных стендов для родителей, памяток и буклетов.
4. Помощь детям и родителям в изготовлении атрибутов и игровых пособий.
5. Разучивание с детьми стихов, чтение сказок и рассказов.
6. Контроль за развитием проектной деятельности детей.
7. Оказание дифференцированной помощи детям по ходу проекта.
8. Мастер-класс для родителей «Народная тряпичная кукла».

#### 3. Анализ результатов

##### Деятельность педагога:

1. Помощь детям в оформлении и презентации результатов проекта.
2. Обсуждение результатов проектной деятельности, выяснение причины успехов и неудач.
3. Проведение итогового развлечения «Большой хоровод».

4. Оформление и подборка наглядного и практического материала для детей.
  5. Подведение итогов работы над проектом.
  6. Помощь в организации мини-музея народных игрушек, изготовленных детьми и их родителями.
- Деятельность детей:** дети презентуют свой проект и рассказывают, были ли какие-то трудности в его реализации.

**Форма проведения итогового мероприятия проекта:** квест-игра.



## Праздник фонариков

**Вероника Кузьмина**, старший воспитатель, Детский сад №56 города Костромы

Совсем скоро в нашем детском саду пройдет Праздник фонариков. А пока все мы — взрослые и дети — проживаем наступление темного времени. Вот вчера погас олень, который ежедневно встречает и провозжает своим светом всех детсадовцев. Невероятно интересно наблюдать, как дети воспринимают эту ситуацию, как они погружены в событие. На прогулке ходят смотреть на окно, где недавно сиял олень. Обсуждают случившееся, грустят, переживают...

Почему так важен для нас Праздник фонариков? Со стороны может показаться, что это просто красивое действие, несложное в организации: сделали фонарики, погасили свет, вот тебе и праздник состоялся.

На самом деле праздник появляется у детского сада на определенном этапе, когда педагоги готовы разговаривать с детьми и родителями честно и на равных: про страхи, про дружбу, про то, как важно бывает услышать друг друга и договориться. Не про те страхи, которые «не бойся, ничего страшного. Ты же большой! Бояться только малыши». Не про ту дружбу, которая непонятно почему всегда побеждает в устроенных взрослыми соревнованиях. И не про ту договоренность, которую задумал и навязывает взрослый: «Уступи, ты же умнее», «Надо делиться. В нашей группе жадных нет». А совсем про другое... Мы,

взрослые, тоже рассказываем о своих страхах и готовы услышать, чего боятся наши воспитанники. А дружба ценна именно потому, что все мы разные и можем не соревноваться, а учиться друг у друга.

Праздник фонариков объединяет: разговоры и даже ужины при мерцающем свете, сочинение спектаклей для теневого театра, экспериментирование со светом.

Темнота — не всегда плохо. Она дарит другие возможности, позволяет видеть привычное иначе. И сил от этого накапливается так много, что хочется дарить свет другим. И вот тогда можно делать фонарики, выключать свет и отправляться на поиски того, кому нужна твоя помощь.







МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ  
(РОСКОМНАДЗОР)**

**Обруч. Образование: ребенок и ученик**

Номер свидетельства	ПИН № ФС 77 - 67081
Дата регистрации	15.09.2016
Статус свидетельства	Действующее
Наименование СМИ	Обруч. Образование: ребенок и ученик
Форма распространения	печатное СМИ журнал
Территория распространения	Российская Федерация зарубежные страны
Учредители	ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ЛИНКА-ПРЕСС"
Адрес редакции	115551, Москва г., ул. Домодедовская, д. 20, к. 3
Языки	русский